

## **RAZVOJNA PERSPEKTIVA KREATIVNE PEDAGOGIJE**

Razumijevanje razvoja i poticanja kreativnosti u ranom djetinjstvu

Dr. sc. Dženeta Karić Camović

**RAZVOJNA PERSPEKTIVA KREATIVNE PEDAGOGIJE**

Razumijevanje razvoja i poticanja kreativnosti u ranom djetinjstvu

**Glavni urednik Redakcije za izdavačku djelatnost Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta**

Prof. dr. Sabina Bakšić

**Izdavač**

Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet

**Za izdavača**

Prof. dr. Kenan Šljivo

**Recenzenti**

Dr. sc. Adila Pašalić Kreso

Dr. sc. Lidija Pehar

Dr. sc. Amir Pušina

**Lektor**

Dr. sc. Mirela Omerović

**Tehnička priprema**

Perfecta, Sarajevo

**Tiraž**

300

ISBN 978-9926-491-22-2

CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod

ID brojem 57257222



Dženeta Karić Camović

# RAZVOJNA PERSPEKTIVA KREATIVNE PEDAGOGIJE

Razumijevanje razvoja  
i poticanja kreativnosti  
u ranom djetinjstvu



Sarajevo, 2023.



## Kćerkama Sumeji i Nedžmi

....uz čiju sam radoznanost, igru i kreativnost  
spoznala sve čari i potencijale ranog djetinjstva.

Zahvaljujem se prof. dr. Amiru Pušini, mome profesoru i stručnjaku  
u oblasti ljudske kreativnosti, na inspiraciji i nesebičnoj podršci.



# CVIJEĆE JE CRVENO

Dječak je krenuo prvi put u školu  
Uzeo pastele i crtati stao.  
Rasprostro je boje širom papira  
jer tako je vidio i tako znao.  
Učiteljica reče: Šta radiš, dječčače?  
Slikam cvijeće, dječak joj reče.  
Ona će na to: Sad nije vrijeme,  
Uostalom zeleno je i crveno cvijeće,  
Postoji način kako se stvari rade  
I sve ima svoje vrijeme, dječčače,  
Moraš pokazati brigu i za druge,  
Ti ovdje nisi jedini, đaće.

Još na kraju reče:  
Dječčače, znaj, crveno je cvijeće  
I uz njeg zeleno lišće ide  
Ne gledaj u njem neke druge boje  
jer tako ga oduvijek svi ljudi vide.

No dječak reče:  
Toliko boja u suncu jutra,  
Toliko boja u dugi ima,  
Toliko mnogo boja u cvijeću  
Ja sve ih vidim i služim se njima.

Učiteljica reče: Pa ti si zločest,  
Postoji način kako rade svi,  
I ti moraš pravilno slikati cvijeće  
zato za mnom ponavljaj ti:  
Svi znamo, crveno je cvijeće  
I uz njeg zeleno lišće ide  
Ne gledaj u njem neke druge boje,  
Jer tako ga svi ljudi oduvijek vide.

No dječak reče:  
Toliko boja u suncu jutra,  
Toliko boja u dugi ima,  
Toliko mnogo boja u cvijeću  
Ja sve ih vidim i služim se njima.

U ćošak ga na to učiteljica stavi  
I reče: Za tvoje dobro, dječčače,  
Ostat ćeš tamo dok sve ne shvatiš  
Kakav trebaš biti i šta pravila znače.  
U ćošku je bio sam, strah mu kroz  
misli poteče  
Pa dođe do učiteljice i ovako joj reče:  
Tačno je, crveno je cvijeće  
i uz njeg zeleno lišće ide  
Ne vidim u njem druge boje  
Jer tako ga svi ljudi oduvijek vide.

Dosta je vremena prošlo od tad  
preselili su u drugi grad,  
U novu je dječak školu krenuo  
I evo šta je tamo doživio:  
Učiteljica mu se nasmiješila  
I rekla: Zabava je slikanje,  
Toliko boja u dugi ima  
Hajde da ih naslikamo sve.

Ali dječak je samo uredno redao  
Jednako crveno i zeleno cvijeće,  
A kad ga upitaše zašto to radi,  
Evo šta im on reče:  
Svi znaju, crveno je cvijeće  
I uz njeg zeleno lišće ide  
ne treba ga nikad drukčije slikati  
jer takvim ga oduvijek svi ljudi vide.





<b>Uvod</b> .....	11
<b>I. KREATIVNOST – KLJUČNA VJEŠTINA ZA 21. STOLJEĆE</b>	
(Ne)predvidiva budućnost kao polazište za promišljanje o kreativnosti.....	19
Ključne vještine za 21. stoljeće – pozicioniranje kreativnosti u različitim kompetencijskim okvirima.....	21
P21 ELF okvir za rano učenje.....	29
Kreativna pedagogija.....	32
<b>II. ODREĐENJE KREATIVNOSTI – TEORIJE I MODELI IZ RAZVOJNE PERSPEKTIVE</b>	
Određenje kreativnosti.....	41
Tri paradigme u istraživanju kreativnosti.....	44
Teorije i modeli kreativnosti.....	44
Teorija 4P.....	46
Investicijska teorija kreativnosti.....	49
4K model kreativnosti – razvojno poimanje kreativne magnitude.....	55
Razvojno poimanje kreativnosti: dječija kreativnost u odnosu na kreativnost odrasle dobi.....	65
Kreativnost kao razvojni proces.....	76
Sociokulturni pogledi na kreativnost u ranom djetinjstvu.....	78
Sociokulturno razumijevanje razvoja kreativnosti iz perspektive Vygotskog.....	81
Kreativna zona proksimalnog razvoja.....	86
Sociokulturno poimanje kreativnosti u interpretaciji Glăveanu: trijada kultura – kreativnost – razvoj.....	89
Porijeklo kreativnosti – „atom“ kreativnosti iz perspektive sociokulturne teorije.....	92
<b>III. RADOZNALOST, IGRA I KREATIVNOST U RANOM DJETINJSTVU</b>	
Radoznalost i kreativnost u ranom djetinjstvu.....	101
Vrste radoznalosti.....	102
Razvoj radoznalosti.....	105