

Paradigme u naslovu knjige odnose se na teorijsko-analitičke pristupe prepletu problema koje autorica izdvaja i analizira na odabranom predlošku američke proze. Ispreplićući pitanja prošlosti, pamćenja i prostora, Ksenija Kondali nudi uvjerljivo čitanje niza američkih spisateljica i pokazuje kako se iz inozemne pozicije može pridonijeti disciplini američkih studija. Upravo iz te pozicije otkriva se transdisciplinarna važnost ove knjige jer će čitatelj u njoj naći aparaturu kojom može misliti našu i uže i šire shvaćenu regiju koja je, u odnosu na SAD, prostorno manja ali koja ne oskudijeva u prošlosti i pamćenju. Disciplinarno besprijekorno napisana, ova knjiga oprimjeruje način kako književnost i znanost o njoj još uvijek mogu biti korisni u razumijevanju izvantekstovne stvarnosti.

(Izvod iz recenzije prof. dr. Stipe Grgasa)

Autoričin je cilj odgovoriti na pitanje kako odabrane suvremene američke spisateljice upisuju trijadu povijest-pamćenje-prostor u svoja djela i na temelju toga ocrtati subalterni položaj žene u književnom tekstu i propitati u kojoj mjeri taj književni subjekt zrcali položaj žene u van-tekstovnoj zbilji. Posebni je doprinos ove knjige razmatranje kritičkog isprepletanja u novijoj teorijskoj literaturi (od 1990-ih naovamo) problematike pamćenja i povijesti (historijskih metoda), kojima treba pribrojiti i kulturnu konstrukciju prostora kao ključnih narativnih odrednica korpusa reprezentativnih suvremenih američkih spisateljica. Drugi je važni doprinos rukopisa problematiziranje prožimanja individualnih i kolektivnih doživljaja prostora uokvireni zadatostima historijskomnemoničkih struktura svojstvenih pojedincima ili zajednicama prikazanim u romanima koji se analiziraju. Pristup koji počiva na spoznaji o međuovisnosti prostora, povijesti i pamćenja nedvojbeno doprinosi kompleksnijem sagledavanju književnog fenomena i njegove pozicionalnosti u kulturi i društvu.

(Izvod iz recenzije prof. dr. Jelene Šesnić)

Ovo je iznimno vrijedna studija koja na jedan novi način dvostruko interveniše u anglo-američku književno-teorijsku produkciju: 1. time što gradi robustan interdisciplinarni okvir, koji je utemeljen u iscrpnoj recentnoj teorijskoj i kritičkoj literaturi, za analizu aspekata pamćenja, prošlosti i prostora; 2. time što kritički afirmiše zanezarene i nedovoljno istražene tekstualne strategije sjećanja i svjedočenja kojima se izbrisani historijski subjekti ponovo konstruišu i upisuju u polje pamćenja zajednice. Na reprezentativnom književnom korpusu, u koji ulaze romani *Ceremony* Leslie Marmon Silko, *Gilead* Marilynne Robinson, *Postcards* Annie Proulx i *The House on Mango Street* Sandre Cisneros, autorica u ovoj studiji istovremeno kritički razmatra tradiciju ženskog književnog stvaralaštva u Americi i istražuje kreativne načine na koje se preispituju slaba mjesta kolonizirajućih patrijarhalnih matrica koje uslovljavaju reprodukciju identiteta.

(Izvod iz recenzije prof. dr. Damira Arsenijevića)

Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu

PREPLETI PARADIGMI

KSENIJA KONDALI

PREPLETI PARADIGMI

Prošlost, pamćenje i prostor u američkoj ženskoj prozi

KSENIJA KONDALI